À nos Atrides ! d'après L'*Orestie* d'Eschyle

Traduction : **Florence Dupont** *(éditions de l'Arche)*
Adaptation et mise en scène : **Laurent Pérez**
Collaboration à la mise en scène : **Sarah Freynet**
Avec : **François-Xavier Borrel, Roland Bourbon, Clemence Da Silva, Régis Goudot, Agnès Claverie, Mathieu Hornain, Sylvie Maury** et **Laurent Pérez**
Vidéo et son : **Mathieu Hornain** et **Pierre Comte**
Scénographie : **Camille Bouvier**
Création lumière : **Didier Glibert**
Costumes : **Alice Thomas**
Durée : **2h**
Public : **à partir de 14 ans**
Fiche technique et conditions financières : **nous consulter**

Photo : Katty Castellat

Coproduction : Théâtre Sorano, Théâtre de la Cité, Théâtre Jules Julien et Du Grenier à la Scène
Partenaires : Théâtre du Pont Neuf de Toulouse,Théâtre de l'Usine de Saint-Céré, Théâtre de la Maison du Peuple de Millau, Théâtre Municipal d'Aurillac, MJC de Rodez, Théâtre Jean-Vilar de Montpellier.
Ce spectacle reçoit le soutien de : la DRAC Occitanie, la Région Occitanie, la Mairie de Toulouse, le Conseil Général de la Haute-Garonne, d'Occitanie en Scène (*dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux)*, de la Spedidam (*La Spedidam est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées*) et de l'ADAMI (*L'Adami gère et fait progresser les droits des artistes-interprètes en France et dans le monde. Elle les soutient également financièrement pour leurs projets de création et de diffusion.*)

Contact

Compagnie L'Émetteur
2 rue Bernard Mulé
31400 TOULOUSE
Siret : 499 342 061 000 29 /
Code APE : 9001Z /
Licence : N°2 - 1053237

Artistique :
Laurent Pérez
06 13 80 22 31
artistique@lemetteur.fr

Diffusion :
Loïc Mirouze
06 89 55 35 12
diffusion@lemetteur.fr

Production :
Olivier Gal
06 82 28 53 40
production@lemetteur.fr

Administration :
Laure Hunot
06 61 48 63 94
administration@lemetteur.fr

Communication :
Claire Nayrolles
06 62 17 49 33
communication@lemetteur.fr

www.lemetteur.fr

Graphisme : Céline Colombo

L'HISTOIRE

Agamemnon, le roi d'Argos, revient triomphant de la guerre de Troie avec sa captive et concubine, Cassandre. Pour se venger du sacrifice de leur fille Iphigénie, dix ans auparavant, Clytemnestre, son épouse, les assassine tous deux avec la complicité de son amant Egisthe. Des années plus tard, Oreste, le fils, revient d'exil pour venger son père et assassine, avec la complicité de sa sœur Electre, les amants maudits. Oreste, le matricide, devient alors la proie des Erinys vengeresses et s'en remet au jugement des *Dieux*...

L'EQUIPAGE

Trois comédiennes, quatre comédiens et un musicien sont le chœur contemporain qui représente cette tragédie, avec un jeu basé sur une grande intensité physique. Plus que le ou les Rôle(s), il s'agit ici d'incarner le Verbe tragique et épique. Elles et ils sont aussi instrumentistes, sur un principe de chœur musical, ainsi qu'à la manœuvre des éléments composant notre scénographie.

L'INTENTION

Qu'est-ce qui rend possible le massacre d'un peuple par un autre peuple ? Qu'est-ce qui fait qu'un homme, un père, puisse sacrifier sa propre fille à ses desseins de conquête? Qu'est-ce qui conduit une femme à massacrer son mari, avec la complicité amoureuse du cousin de la victime? Qu'est-ce qui amène une fille et un fils à projeter le meurtre de leur propre mère et à l'égorger publiquement ?

L'Orestie d'Eschyle, 500 ans avant notre ère, pose la question d'une violence endémique émanant des fondements même d'une société humaine.

Cette violence, c'est donc la nôtre. Les Atrides, c'est nous.

LA SCENOGRAPHIE

Au fond, un grand rideau plastique matiéré, écran de la projection vidéo, inspiré du mur de la *skené* grecque. Des portiques métalliques mobiles, sortes d'échafaudages roulants, configurent les différents espaces et autorisent la circulation des interprètes sur leur niveau supérieur comme sous leur structure. Un tapis de danse peint, marque au sol l'espace de représentation. À l'avant-scène cour est le pôle musique.

Photo : Katty Castellat